



©LAURENCE PIAGET-DUBUIS, EXPÉDITION MATZA, 2016

**EXPOSITION *RADICAL BIOTOPE*
SEVERIN GUELPA**

DU 30 SEPTEMBRE AU 10 DECEMBRE 2017


**FERME
ASILE**

DOSSIER PEDAGOGIQUE 3H À 8H

MEDIATION CULTURELLE POUR LES CLASSES / 02 OCTOBRE – 07 DECEMBRE 2017

TABLE DES MATIERES

| | |
|-----------------------------------------------------------|-----------|
| 1. VIVRE, DECOUVRIR ET EXPERIMENTER UNE EXPOSITION | 3 |
| COMMENT FAIRE DÉCOUVRIR L'ART À VOS ÉLÈVES ? | 3 |
| 2. LES VISITES INTERACTIVES | 4 |
| ACCUEIL ET CONTEXTUALISATION | 4 |
| 3. PRESENTATION | 5 |
| ACTIVITES DE MEDIATION CULTURELLE | 5 |
| LE PROJET | 5 |
| UNE ARCHITECTURE POUR L'EAU | 6 |
| LES ARTISTES | 6 |
| LIENS | 6 |
| DONNÉES BIOGRAPHIQUES | 6 |
| MATZA – NAILS OF DEMOCRACY | 7 |
| 4. LES ATELIERS | 10 |
| EXPRESSION THEÂTRALE | 10 |
| GESTION DES RESSOURCES – LA BANQUISE | 10 |
| SCIENCES | 12 |
| L'EAU SOURCE D'ÉNERGIE | 12 |
| EXPRESSION ARTISTIQUE | 14 |
| TOTE BAG | 14 |
| 5. MODALITES D'INSCRIPTION | 16 |
| DÉLAIS | 16 |
| INSCRIPTION | 16 |
| TARIFS | 16 |

1. VIVRE, DECOUVRIR ET EXPERIMENTER UNE EXPOSITION

Comment faire découvrir l'art à vos élèves ?

Comment faire des liens entre l'art et le quotidien de vos élèves ?

Comment appréhender une exposition ?

La Ferme-Asile vous propose de vous accompagner dans cette démarche !

Nous mettons sur pied depuis plusieurs années un programme sur mesure, adapté à la fois à vos élèves et à l'exposition en cours.

Une exposition, un concept en trois temps :

- > **Une mise en contexte**
- > **Une visite guidée interactive**
- > **Un atelier pour expérimenter la thématique de l'exposition**

NOTRE NOUVELLE EXPOSITION :

RADICAL BIOTOPE DE L'ARTISTE SEVERIN GUELPA

(30 SEPTEMBRE AU 10 DECEMBRE 2017)

Lors de cette exposition, la Ferme-Asile propose aux enseignants et à leurs élèves **trois ateliers** à choix, pour une médiation culturelle à la carte. Chacune de ces propositions est adaptée à la thématique particulière de l'exposition *Radical Biotope*. Chaque atelier est précédé d'un temps d'accueil et d'une visite guidée qui permettra de découvrir l'exposition, de s'en imprégner, de découvrir le monde de l'artiste et l'univers qu'il nous propose. Les ateliers permettent d'explorer les questions et les émotions suscitées par l'exposition, au travers de différents médiums et accompagnés par des professionnels.

Dans le cadre de cette exposition, trois ateliers sont proposés, conçus tout spécialement pour cette nouvelle exposition :

- > **Théâtre « Gestion des ressources – La banquise »**: animé par [Lucie Rausis](#), comédienne formée à l'animation théâtrale
- > **Expression artistique « Tote Bag »**: animé par [Laurence Piaget Dubuis](#), photographe et graphiste (Intervention de [Muriel Borgeat-Theler](#) en début d'atelier, cheffe de projets pour la FDDM (Fondation pour le développement durable des régions de montagne))
- > **Sciences « L'eau source d'énergie »**: animé par [Romain Roduit](#), ingénieur HES-SO

2. LES VISITES INTERACTIVES

Accueil et contextualisation

Les élèves sont invités dans un premier temps à découvrir un lieu d'exposition et à exprimer leurs représentations par rapport à l'art et à l'art contemporain plus spécifiquement ainsi qu'aux rôles de l'artiste. La deuxième étape permet d'explorer les thématiques de l'exposition, suivant l'âge des élèves.

Objectifs

- > prendre conscience de la spécificité d'un lieu d'exposition
- > exprimer ses représentations par rapport à l'art et à l'art contemporain notamment
- > partager ses idées sur le rôle de l'artiste

Visite interactive

Lors de la visite, l'animatrice invite les participants à exprimer leurs ressentis, à tirer des parallèles avec les éléments évoqués durant l'accueil. Des informations techniques sont transmises et des liens sont tirés avec les œuvres de divers artistes au cours du temps, suivant le degré scolaire.

Objectifs

- > aller chercher dans son quotidien des réponses aux questions posées par l'artiste
- > prendre conscience de l'ancrage de l'art contemporain dans son temps
- > initier les élèves à la création culturelle contemporaine
- > explorer différentes formes d'expressions
- > Prendre conscience des différentes techniques et matériaux investis par l'artiste

Animatrices

Isabelle Pannatier, directrice, gestion culturelle UNIL, formatrice d'adultes

Audrey Rosset, animatrice socioculturelle HES-SO

Véronique Michelet, artiste et animatrice socioculturelle HES-SO

ACTIVITES DE MEDIATION CULTURELLE

Conscient de la nécessité de favoriser l'accès à la culture et plus particulièrement aux arts plastiques, le Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile développe depuis 2009 des activités à l'intention des classes. Les ateliers proposés sont en lien avec la thématique des expositions et la démarche des artistes. Ils visent également à montrer aux élèves que la démarche artistique a des résonances dans leur quotidien et dans leur imaginaire. Animés par des professionnels, ils s'inscrivent dans une démarche pédagogique et s'intègrent dans les différents programmes scolaires. Ces ateliers sont organisés de deux à quatre fois par année.

LE PROJET

La Ferme-Asile a invité Séverin Guelpa à imaginer une exposition thématique. L'artiste suisse conçoit une monumentale installation collective comme étape valaisanne de *Matza*, projet artistique qui, depuis deux ans, réunit artistes et scientifiques autour de la problématique de l'eau à la fois comme ressource et comme enjeu social. Le projet explore et expérimente trois territoires opposés : Amboy en Californie, village situé dans le désert, le glacier d'Aletsch en Valais et les îles de Kerkennah en Tunisie.

Séverin Guelpa s'intéresse aux liens qui existent entre le territoire, ses ressources naturelles et la démocratie. Dans cet esprit, il invite chaque année des artistes à se confronter à des territoires hostiles, marqués par l'absence d'eau ou au contraire par son abondance. En 2017, cette expérience sera complétée par une immersion au sein d'une communauté de pêcheurs sur les îles de Kerkennah en Tunisie, démocratie en pleine formation.

Radical Biotope évoque les ressources et les matières premières : leur puissance, leur importance et le lien de subsistance qui nous y lie. Comme un paysage radical, cette exposition se veut une expérience sensible de l'eau et des matières brutes. L'installation



monumentale sera complétée par une série d'oeuvres réalisées par les participants à *Matza* en 2017 (voir ci-dessous). Les oeuvres seront des formes synthétisant les différents regards d'artistes et de scientifiques sur des territoires extrêmes, sur la raréfaction de l'eau ou sur le potentiel de la gestion collective des ressources. Au cœur de l'exposition s'inscrit une manière de fabriquer du Commun.

UNE ARCHITECTURE POUR L'EAU

L'installation monumentale se présente sous la forme d'un vaste réseau mettant l'eau en mouvement dans l'espace de 800 m² de la Ferme-Asile. L'eau sera pompée dans le canal avoisinant, elle sera détournée et stockée dans un château d'eau construit pour l'occasion. L'eau sera ensuite acheminée à l'intérieur de l'espace d'exposition pour former deux cascades, une succession de bisses, un biotope, un lac. Tout au long de ce parcours de l'eau et de ses transformations seront présentées des œuvres d'art des artistes choisis. Telle une narration, les installations artistiques feront référence à l'univers du glacier pour ensuite intégrer celui de la mer, du lac et enfin la sécheresse du désert. En bout de course, l'eau sera reconduite vers le canal et réintègrera son milieu après s'être imprégnée d'une teneur artistique !

L'exposition se veut biotope, architecture, paysage réinventé, comme pour suggérer le potentiel d'innovation et de meilleure gestion possible créé par les individus, surtout lorsqu'ils mettent en commun leurs savoirs. La référence à la fabrication du commun, théorie économique et philosophique, inspirée notamment des consortages valaisans (gestion communautaire du travail et des biens collectifs) n'est pas loin et sera aussi au cœur de différents événements qui accompagneront l'exposition.

LES ARTISTES

Séverin Guelpa, artiste, Genève

Valentin Kunik et Guillaume de Morsier, architectes, Lausanne

Maxime Bondu, artiste, Gaillard (F)

Laurence Piaget, plasticienne, Sion

Laurence Favre, vidéaste, Genève

Sabine Zaalene, artiste, Sion-Lausanne

Delphine Reist, artiste, Genève

Daniel Zamarbide, Genève

Le duo Camille Villetard Matthieu Barbezat, artistes, Berne-Sierre

Delphine Renault, Paris-Genève.

LIENS

Radical Biotope construira des ramifications à partir de la Ferme-Asile. En octobre 2017, une œuvre dans l'espace public sera conçue à Sierre avec des étudiants de la HEAD de Genève et de l'EPFL. Au début décembre, un prolongement sous la forme d'une installation et d'événements de médiation se déroulera à l'*University of California* à Los Angeles (UCLA).

Radical Biotope fait aussi partie des expositions imaginées dans le cadre de la Triennale d'art contemporain en Valais dont l'axe principal est le Rhône.

DONNÉES BIOGRAPHIQUES

Séverin Guelpa est artiste et curateur indépendant. Il a étudié à l'Université de Genève (Sciences politiques, 1997) et ensuite à la HEAD de Genève où il a obtenu un Master en 2013. Chargé de cours à l'EPFL, Séverin Guelpa initie notamment dès 2016 des workshops autour de son travail et des questions de territoire et d'eau. Il travaille avec des Hautes Ecoles comme l'EPFL, la HEAD, UCLA (*University of California Los Angeles*) ou encore l'ASU (*Arizona*

State University. Il vit à Genève. www.guelpa.ch

Son travail met en lumière les enjeux sociaux ou économiques liés au territoire et à ses ressources. Ses installations, - sculptures et vidéos - révèlent souvent les rapports conflictuels avec le sol, son accès et les droits qui en découlent, notamment pour les populations qui en ont l'usage. Derrière ces questions, c'est de la démocratie et de l'exploitation des richesses communes dont se saisit Séverin Guelpa qui les traduit souvent par un travail de mise en tension ou d'accumulation des matières (pierres, sables, terre, glace). Inspiré par les formes de résistance à la fois politiques et culturelles, il s'intéresse aux quêtes de réappropriation de l'espace et aux potentiels des formes d'organisations collectives.

MATZA – NAILS OF DEMOCRACY

En 2014, Séverin Guelpa fonde Matza (www.matza.net). *Matza* est le nom général d'une série de projets artistiques qui s'intéresse au territoire comme espace d'affirmation collective et d'émancipation politique. Ce terme s'inspire de la *mazze*, un instrument issu de la tradition populaire haut-valaisanne, véritable outil de démocratie directe au service de la communauté. Prenant la forme d'un billot de bois à tête humaine, la mazze est soulevée dès le XVe siècle en signe de rébellion du peuple. Elle est brandie la première fois en 1494 par la population locale contre le pouvoir épiscopal de Sion. La mazze est alors dressée contre le tyran désigné et exposée sur la place publique. Les habitants, enjoins à se fédérer et se révolter, y plantent un clou en signe de ralliement.

En s'intéressant à une intelligence collective née de la mise en commun des savoirs, Séverin Guelpa intègre dans son travail l'organisation d'expéditions inspirées par la géographie radicale de W. Bunge. Sous le titre de «Art, land use et democracy», *Matza* explore les enjeux qui lient l'espace à la démocratie en se concentrant plus spécifiquement sur l'eau et sa redistribution.

Matza regroupe des recherches personnelles, des publications, des expositions, la création de sites d'exploration et la constitution d'équipes interdisciplinaires, le tout conçu comme les étapes d'une possible et nouvelle architecture du commun.

Après avoir ouvert le site de *Matza Amboy* dans le désert de Mojave en Californie, Séverin Guelpa a lancé la première édition de *Matza Aletsch* en septembre 2016. Durant deux semaines, artistes et scientifiques ont séjourné sur le glacier pour travailler ensemble sur ses multiples dimensions climatiques, géomorphiques et culturelles.

Dans un même désir de démêler les liens entre le territoire et la démocratie, Séverin Guelpa élabore aujourd'hui la création d'un nouveau site d'expérimentation en Tunisie, afin d'associer l'espace méditerranéen à cette approche pluridisciplinaire de l'eau.

Matza n'a ni forme pré-établie ni lieu d'ancrage particulier. C'est un manifeste, un point de départ, un trait d'union entre l'individu, le groupe et son environnement pour révéler leur potentiel. En partant de l'histoire d'une communauté, de ses pratiques et de ses codes, *Matza* esquisse avec les moyens de l'art les contours d'une nouvelle architecture politique. In fine, Matzs pose la question de la production de nouveaux savoirs au moyen de l'art.



PRIX ET BOURSES

Prix culturel du Valais ARTPRO 2016 pour le projet expérimental Matza
3e prix du public, 4th GhettoBiennale, Haiti, 2015
Prix du jury, *Bulle, un regard sur la ville*, Musée gruérien, 2015
Prix *Coup de cœur* des amis de la Fondation AHEAD, Genève, 2013
Bourse d'aide à la création contemporaine 2012, Ville de Genève

RÉALISATIONS, PARTICIPATIONS ET EXPOSITIONS

2017

Matza Tunisie

Participation personnelle à l'exposition *Le Rêve des formes* au Palais de Tokyo, Paris.

2016

MATZA AMBOY#2 - Undergrounds (USA)

MATZA ALETSCHE, *De retour du glacier*, Ferme-Asile, Sion (CH)

MATZA ENAC - Semaine interdisciplinaire sur l'eau, EPFL-HEAD, Sion (CH)

MATZA Undergrounds - Bat 76, Genève (CH)

LAM MONGOLIA, 4th Biennale of Land Art (Mongolia)

MATZA ALETSCHE #1 - Undergrounds (CH)

TWISTING C(R)ASH - Romantso Art space, Athens (GR)

MATZA - Dryland Motel Lobby Lab, Vernissage du catalogue, Halle Nord, Genève (CH)

THE BLACK ACT, Project Space MAXXX, Sierre (CH)

MATIERES PREMIERES, Halle Nord, Genève (CH)

2015

Création et lancement de la première édition de MATZA AMBOY - programme de recherche et d'expérimentation, Amboy, Californie

Co-commissariat de TWISTING C(R)ASH - exposition à Genève et Athènes
Membre de l'équipe de coordination de BIG - Biennale des espaces d'art indépendant de Genève
KAYENTA - Halle Nord, Genève, Capsule 2

2014

Création du projet MATZA - Nails of democracy
MATZA - STONES OF SUBSISTENCE, Galerie le Salon Vert, Carouge (CH)
BULLE, UN REGARD SUR LA VILLE, Musée gruérien (CH)
GOLDEN SMILE, SALTY TEARS, installations in situ, Amboy (USA).

2013

AGORA, 4e BIENNALE D'ATHÈNES (GR)
C'EST MOI QUI CHOISIS, Genève, Live in your head, commissariat: Marc-Olivier Wahler
CULTURAL CLASH, Leipzig (D), Strasbourg (F), Genève (CH).

2012

A CORN'STORY, performance, Pékin (Chine)
THE FAWN, THE FORD, THE STRETCHING & THE ROSE, exposition collective, Le voyage à Nantes, Nantes (F)
LANCY 2012, Lancy (CH)
BUREAU DE PRATIQUES RÉVERSIBLES, Espace temporaire, Paquis, Genève
STUDIO3003, Exposition internationale de Jeunes Artistes, Xi'An (Chine).

2011

RATHANIA'S, Musée Rath, Genève, exposition collective, commissariat: Fabrice Gygi
Création de l'espace d'art contemporain Zabriskie Point, Genève
FRIENDSHIP HOLIDAY HOTEL, Café CULT, Genève
PERFORMA, installation à UNI MAIL, Genève (avec le soutien du Fonds municipal d'art contemporain et du Fonds cantonal d'art contemporain de Genève).

2010

EX-CORPUS, Galerie Ex-Machina, Genève
CHALLENGE THE DAY, Galerie Stargazer, Genève
GLORIOSUS, GRANDS SOIRS ET PETITS LENDEMAINS, Galerie Ex-Machina, Genève
JUNGKUNST, Winthertur
MANIFESTO, Toulouse (F)

Commissariat d'expositions

ZABRISKIE POINT, Genève - espace d'art indépendant
LE VELODROME, Genève - ateliers d'artistes
AGENT DOUBLE, Genève - SILKSCREEN WORKSHOP, collaboration avec Serial Printer
ESPACE TEMPORAIRE - laboratoire d'art et d'actions collectives- OFF SPACES.

Publications

POLIS - Entre formes d'emprise et espaces d'émancipation, Genève à l'épreuve du quotidien, HEAD, 2013
MATZA AMBOY - Dryland Motel Lobby Lab, 2016.

4. LES ATELIERS

EXPRESSION THEÂTRALE

Gestion des ressources – La banquise

Cet atelier sera composé d'un jeu coopératif et théâtral, permettant aux élèves de réfléchir et jouer ensemble autour de la gestion des ressources.

Le plateau de jeu est représenté au sol par une toile modulable symbolisant «la banquise», c'est à dire qu'elle peut grandir ou rétrécir au fur et à mesure du jeu, en ôtant ou rajoutant des morceaux.

La classe, disposée sur cette banquise, est divisée en deux équipes avec chacune des objectifs différents :

- **La première équipe** veut/doit éviter à tout prix que la banquise fonde, auquel cas tous les participants des deux équipes se noient.
- **La deuxième équipe** veut/doit récolter de l'argent en vendant des morceaux de banquise, pour acheter un bateau (pour sauver uniquement les membres de sa propre équipe).

Pour réaliser ses objectifs, chaque équipe, divisée elle-même en sous groupes, doit faire deviner des mots imposés et secrets au reste de son équipe par des improvisations théâtrales préparées et en lien avec le réchauffement climatique. A chaque fois que la première équipe réussit à faire deviner un mot, la banquise grandit d'un morceau, si elle échoue, elle fond d'un morceau.

A chaque fois que la deuxième équipe parvient à faire deviner son mot, elle retire un morceau de banquise et elle collecte de l'argent pour son bateau.

Par ailleurs, chaque 15 min la banquise fond de toute façon d'un morceau.

A la fin du jeu, une session de débriefing est prévue avec les participants, pour évaluer la pertinence des objectifs de chaque équipe.

Objectifs :

- > Jouer en équipe en s'appuyant sur ses partenaires.
- > Pratiquer l'improvisation théâtrale de façon ludique.
- > Respecter différentes contraintes de jeu et développer des stratégies d'entraide.
- > Sensibilisation à l'environnement et au thème de l'eau.

Âges :

Dès 8H

Durée :

1h30

Disponibilités

Mardi 7 novembre (matin et après-midi) / Mercredi 8 novembre (matin) / Jeudi 9 novembre (matin) / Lundi 20 novembre (matin et après-midi) / Mardi 21 novembre (matin et après-midi) / Mardi 5 décembre (matin et après-midi) / Mercredi 6 décembre (matin) / Jeudi 7 décembre (matin)

Animatrice

Lucie Rausis, comédienne formée à l'animation théâtrale (CAS Manufacture)

OBJECTIFS DU PER DEVELOPPES LORS DE CET ATELIER

- > A1 : Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique de différents langages artistiques.
- > A2 : Mobiliser ses perceptions sensorielles.
- > A4 : Rencontrer divers domaines et cultures artistiques.

CAPACITES TRANSVERSALES

- > COLLABORATION : entendre et prendre en compte des divergences ; reconnaître ses valeurs et ses buts ; se faire confiance ; exploiter ses forces et surmonter ses limites ; percevoir l'influence du regard des autres ; manifester de plus en plus d'indépendance ; élaborer ses opinions et ses choix ; réagir aux faits, aux situations ou aux événements ; articuler et communiquer son point de vue ; confronter des points de vue et des façons de faire.
- > COMMUNICATION : choisir ou adapter un ou des langages pertinents en tenant compte de l'intention, du contexte et des destinataires ; explorer des sources variées et comprendre l'apport de chacune ; dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes ; formuler des questions ; répondre à des questions à partir des informations recueillies ; ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires.
- > STRATEGIE D'APPRENTISSAGE : faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités ; émettre des hypothèses ; examiner la pertinence de ses choix ; effectuer un retour sur les étapes franchies ; développer son autonomie.
- > PENSEE CREATRICE : exprimer ses idées sous de nouvelles formes ; expérimenter des associations inhabituelles ; accepter le risque et l'inconnu ; identifier et exprimer ses émotions ; tirer parti de ses inspirations, de ses idées ; faire le choix de stratégies et de techniques inventives.
- > DEMARCHE REFLEXIVE : cerner la question, l'objet de la réflexion ; explorer différentes options et points de vue ; adopter une position ; prendre de la distance ; renoncer aux idées préconçues ; explorer différentes opinions et points de vue possibles ou existants ; comparer les chemins, les procédures et les stratégies utilisées par d'autres.

SCIENCES

L'eau source d'énergie

Durant cet atelier, nous allons explorer les différentes manières de soutirer de l'énergie à l'eau: du moulin à la voiture à hydrogène, en passant par la turbine.

Plusieurs expériences en lien avec le PER seront proposées et testées par les élèves.

Objectifs

- > Questionner l'utilité de l'eau comme source d'énergie
- > Découvrir les différents mécanismes d'exploration de l'énergie hydraulique
- > Appréhender les notions d'énergie potentielle des masses d'eau en mouvement
- > Développer un esprit critique

Âges

De 11 à 15 ans

7H à 11CO

Durée

1h30

Disponibilités

Lundi 16 octobre (matin et après-midi) / Mercredi 18 octobre (matin)

Mercredi 15 novembre (matin) / Lundi 20 novembre (matin et après-midi) / jeudi 23 novembre (matin) / Lundi 27 novembre (matin et après-midi) / mercredi 29 novembre (matin).

Animateur

Romain Roduit, ingénieur en microtechnique et professionnel de la vulgarisation scientifique depuis plus de 15 ans conçoit et anime des ateliers, des concours et des stages pour faire découvrir les métiers de la technique. Il partage son temps entre la Haute Ecole d'Ingénierie de Sion et l'Espace des inventions, à Lausanne.

OBJECTIFS DU PER DEVELOPPES LORS DE CET ATELIER

- > MSN 16 : Explorer des phénomènes naturels et des technologies
- > MSN 36 : Analyser des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentale.

CAPACITES TRANSVERSALES

- > COLLABORATION : se faire confiance ; exploiter ses forces et surmonter ses limites ; percevoir l'influence du regard des autres ; réagir aux faits, aux situations ou aux événements ; articuler et communiquer son point de vue ; confronter des points de vue et des façons de faire.
- > COMMUNICATION : explorer des sources variées et comprendre l'apport de chacune ; dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes ; formuler des questions ; répondre à des questions à partir des informations recueillies ; adopter une attitude réceptive.
- > STRATEGIE D'APPRENTISSAGE : faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités ; examiner la pertinence de ses choix ; effectuer un retour sur les étapes franchies ; développer son autonomie ; gérer son matériel, son temps et son autonomie ; émettre des hypothèses.
- > PENSEE CREATRICE : exprimer ses idées sous de nouvelles formes ; expérimenter des associations inhabituelles ; accepter le risque et l'inconnu ; identifier et exprimer ses émotions ; tirer parti de ses inspirations, de ses idées ; faire des choix de stratégies et de techniques inventives.
- > DEMARCHE REFLEXIVE : explorer différentes options et points de vue ; adopter une position ; prendre de la distance ; renoncer aux idées préconçues ; explorer différentes opinions et points de vue possibles ou existants ; comparer les chemins, les procédures et les stratégies utilisées par d'autres.

EXPRESSION ARTISTIQUE

Tote Bag

« Aux oubliettes, le sac plastique « méduse », à usage unique et d'une utilisation de 20 min... »

L'un des projets menés par Séverin Guelpa s'est déroulé au glacier d'Aletsch, source du Rhône.

En pleine immersion sur ce territoire assez hostile, Laurence Piaget Dubuis a dirigé son attention sur les objets retrouvés sur ce glaciers : ficelle de ballon, boîte de conserve, aluminium, radio, bâton de randonnées, déchets divers... Et même un avion !!! Elle les a soigneusement photographiés et répertoriés. De ces découvertes a découlé une réflexion sur la durée de vie des objets et de leur utilité (sur un fond de conscience écologique).

Laurence vous propose un atelier pochoir sur « Tote bag » (petit sac beige en tissu avec des grandes anses).

Les motifs sont en lien avec la thématique de l'eau et ses différents états. Ils prendront la forme de pictos, citations ou phrases rédigées par les élèves. Ils auront ensuite la possibilité d'illustrer le motif avec des dessins.



Objectifs

- > Prendre conscience de la durée des objets et de leur impact sur l'environnement
- > Remplacer les objets éphémères par des objets durables
- > Privilégier les matières dégradables et réduire l'usage des matières plastiques
- > Devenir acteur et encourager notre entourage à le devenir

Âges

De 6 à 12 ans (de 3H à 8H)

Durée

1h30

Disponibilités :

Mercredi 8 – 15 – 22 – 29 novembre (matin)

Mercredi 6 décembre (matin)

Animatrices

Laurence Piaget Dubuis, photographe et graphiste. Elle dispose actuellement d'un atelier à la Ferme-Asile. Elle a également participé au projet *Matza Aletsch* mené par Séverin Guelpa en 2016.

Intervention, en début d'atelier, de **Muriel Borgeat-Theler**, cheffe de projets à la FDDM (Fondation pour le développement durable des régions de montagne). Elle expliquera aux élèves des enjeux concrets et écologiques en lien avec le Rhône et les détritiques récoltés aux abords du Léman.

OBJECTIFS DU PER DEVELOPPES LORS DE CET ATELIER

- > A1AV : Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique de différents langages artistiques.
- > A3AV : Explorer différentes techniques plastiques.
- > A4AV : Rencontrer divers domaines et cultures artistiques.

CAPACITES TRANSVERSALES

- > COLLABORATION : entendre et prendre en compte des divergences ; reconnaître ses valeurs et ses buts ; se faire confiance ; manifester de plus en plus d'indépendance ; élaborer ses opinions et ses choix ; articuler et communiquer son point de vue ; confronter des points de vue et des façons de faire.
- > COMMUNICATION : identifier différentes formes d'expression ; explorer des sources variées et comprendre l'apport de chacune ; dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes ; formuler des questions ; répondre à des questions à partir des informations recueillies.
- > STRATEGIE D'APPRENTISSAGE : faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités ; effectuer un retour sur les étapes franchies ; gérer son matériel, son temps et organiser son travail ; développer son autonomie ; choisir la méthode adéquate dans l'éventail des possibilités.
- > PENSEE CREATRICE : exprimer ses idées sous de nouvelles formes ; accepter le risque et l'inconnu ; identifier et exprimer ses émotions ; tirer parti de ses inspirations, de ses idées ; faire le choix de stratégies et de techniques inventives.
- > DEMARCHE REFLEXIVE : explorer différentes options et points de vue ; adopter une position ; prendre de la distance ; explorer différentes opinions et points de vue possibles ou existants.

5. MODALITES D'INSCRIPTION

Délais



Le délai d'inscription est fixé au lundi 25 septembre 2017 à midi (dans la mesure des places disponibles).

Inscription

Par mail, à l'adresse suivante : veronique.michelet@ferme-asile.ch

Tarifs

Visite guidée : 65.-

Ateliers : 165.-

Ce programme de médiation culturelle est soutenu par la Ville de Sion, le programme cantonal « *Étincelles de culture* » et la Ferme-Asile.

Ces soutiens permettent d'offrir la **gratuité** aux classes.

