

## Anne Touquet

Anne Touquet est en résidence à la Ferme-Asile du 1er septembre au 30 novembre 2014. Elle est française et pratique principalement le dessin.

Sa démarche artistique :

La pratique artistique d'Anne Touquet évoque le voyage, celui que l'on entreprend à la rencontre d'un ailleurs ou bien celui de l'errance dans le monde des songes et du sommeil conscient. Toujours en écho à son environnement et à ses émotions, sa perception est un décor à transformation où la frontière entre réel et fiction est poreuse.

Son travail repose sur un principe de construction d'images. Elle capte des impressions fugitives, des moments uniques et instantanés pour les détourner, et leur donner une tout autre dimension narrative.

Anne Touquet procède à une collecte fragmentée de traces plus ou moins visibles laissées par les rencontres et les lieux traversés, puis elle les ordonne dans un autre monde. Elle transforme ces captures visuelles, en un jeu de dérives et de basculements d'échelles dont les contours perdent leurs limites.

Les figures présentes dans son travail colonisent l'espace pictural et sont extraites de leur environnement, de leurs contextes et de leurs repères. Elles semblent surgir de mémoires et d'histoires enfouies qu'elle réactive et réécrit.

Sa recherche déploie un univers de souvenirs et de possibles projections sur des grands formats afin d'accentuer cette notion de perméabilité entre réalité et fiction et ainsi immerger l'esprit et le corps du spectateur dans une autre réalité.

Précises et illusionnistes les œuvres sont ainsi transformées en espaces de passage et de transition entre réel et imaginaire. L'espace qu'offre un travail en grand format devient un lieu d'écriture qui modifie les repères de la réalité vers d'improbables perspectives, entre observation et onirisme, sens et non-sens, tel un miroir subjectif de l'environnement et de l'intime.

Son projet pour la Ferme-Asile:

Récemment, Anne Touquet a insufflé à cette démarche de nouvelles pistes qui fragilisent davantage la limite entre ces deux mondes. Sous forme d'une installation, de petits volumes de différentes matières (plâtre/porcelaine/textile rigidifié) se combinent au dessin afin de suggérer des fossiles issus de ces autres réalités.

Ces éléments, tels des témoignages de mondes oniriques semblent appartenir à un autre patrimoine des âges passés, et invitent le lecteur à se questionner sur la connaissance de notre évolution, et la lecture d'autres mondes. Cette collection fictive est mise en scène telle une archéologie du rêve, toujours dans cette idée de porosité des perceptions entre univers réels et imaginaires.

Durant son temps de résidence à la Ferme-Asile, Anne Touquet souhaite approfondir et explorer ces pistes en alimentant ses recherches des richesses environnementales de la région et développer ainsi d'autres mythologies.









