

LE MAG

20



ÉVASION 40 ans de sauvegarde

Le 21 juin prochain, à Stralsund en Allemagne, la Convention du Patrimoine mondial de l'Unesco fêtera sa ratification de 1972.

PAGE 21

dc - ym

CONCERT Participant avec le Chœur Novantiqua à la «Passion selon Saint Jean», deux grands chanteurs lyriques, Adriana Fernández et Gilles Cachemaille, livrent leurs impressions.

La voix des solistes

JOËL JENZER

Le concert de la Passion version 2012 proposé par la Fondation Musique Sacrée et Maîtrise de la Cathédrale de Sion, et le chœur Novantiqua de Sion, se déroulera autour de Jean-Sébastien Bach. Sa fameuse «Passion selon Saint Jean» résonnera dans la Cathédrale de Sion, ce dimanche, puis dans les murs de la Fondation Pierre Gianadda à Martigny, le 20 avril, après avoir fait un passage à la Collégiale de Neuchâtel, le 6 avril.

Parmi les quatre solistes invités à ce concert (voir l'encadré), Adriana Fernández est une habituée de ce genre de concerts. «J'ai chanté beaucoup d'oratorios, et j'ai souvent été amenée à chanter avec différentes formations chorales. C'est la première fois que je travaille avec le chœur Novantiqua. Je le connaissais, car, dans la région lémanique, c'est un chœur réputé pour la qualité de ses prestations.»

Venue à Genève pour y suivre ses études au Conservatoire, la soprano argentine vit en Suisse depuis 1988. Bien qu'elle possède un CV prestigieux, elle s'est fondue sans problème dans l'équipe. «J'ai été très touchée d'être invitée par le chœur. En plus, humainement, ce sont des gens très attachants.»

Carrières prestigieuses

Autre soliste à figurer sur l'affiche de ce concert de la Passion, Gilles Cachemaille, d'Orbe, aime de plus en plus partager la scène avec des chœurs. «J'ai 60 ans et j'ai fait le tour du répertoire lyrique. Depuis 12 ans, j'enseigne à la Haute école de Musique de Genève. Je partage mes activités et je n'ai plus trop de raisons de passer deux mois à Bruxelles,



Le chœur Novantiqua de Sion va voyager entre Sion, Neuchâtel et Martigny, avec son Concert de la Passion. CHAB LATHION

par exemple, cela devient compliqué. Alors je fais volontiers des concerts, qui ne prennent que quelques jours.»

Avec Novantiqua, le baryton-basse retrouve avec plaisir la musique de Bach. «Je ferai le Christ... J'ai davantage tenu le rôle de Pilate, que je trouve plus facile, plus théâtral que celui de Jésus... La dernière fois que j'ai chanté la «Passion selon Saint Jean», c'était il y a une vingtaine d'années. Au début de ma carrière, j'ai fait beaucoup de cantates de Bach.»

De son côté, Adriana Fernández ne souhaite pas non plus forcément s'engager dans de grands opéras prestigieux: «Je n'accepterais plus de productions lyriques si je pense que je n'ai plus vraiment les qualités vocales pour



La soprano Adriana Fernández. DR

affronter la difficulté. Je suis plus à l'aise dans le répertoire baroque.»

La soliste argentine aime le baroque et elle a la voix qui s'y



Le baryton-basse Gilles Cachemaille. DR

prête à merveille. «Ces dernières années, j'ai beaucoup fait de musique italienne du XVII^e siècle, comme Monteverdi, et de

musique espagnole de la Renaissance.»

Gilles Cachemaille, lui, s'est spécialisé dans des rôles d'opéra chez Mozart tout au long de sa carrière prestigieuse. «Les opéras de Mozart demandent avant tout des comédiens. Verdi ou Wagner, c'est autre chose, il faut des grosses cylindrées au niveau vocal; les rôles mozartiens requièrent une pratique théâtrale sans faille. Cela demande de l'action, des mouvements, c'est difficile à gérer. Parfois, il faut chanter la tête en bas!» Cette pratique, il l'a apprivoisée sur le tas, lors de ses études au Conservatoire de Lausanne à la fin des années 70.

Les deux solistes participent à l'aventure avec enthousiasme. Adriana Fernández: «Quelle que

LA PASSION SELON BACH

Pour son concert de la Passion, le Chœur Novantiqua et l'orchestre Le Moment baroque, formé de 18 musiciens, ont choisi la «Passion selon Saint Jean», de Jean-Sébastien Bach. Une pièce flamboyante qui fait se côtoyer le narrateur, les personnages (Jésus, Pierre, Pilate...) et les chorals, les commentaires des croyants.

Sous la direction de Bernard Héritier, les deux ensembles seront solidement épaulés par quatre solistes de renom: l'Argentine Adriana Fernández (soprano), le Français Christophe Einhorn (ténor), et les deux Suisses, Valérie Bonnard (mezzo soprano) et Gilles Cachemaille (basse).

soit l'œuvre, je mets le même engagement vis-à-vis de la prestation et de l'ouvrage.» Quant à Gilles Cachemaille, il se doit de «montrer l'exemple» en tant que professeur. «En concert, on est plus près du public, en général, il n'y a pas l'orchestre entre lui et vous. J'aime bien faire de l'opéra en concert, pour aller à l'essentiel, sans être perturbé par les mouvements, les costumes... Plus les années passent, et plus je trouve que c'est agréable de se produire en concert... Et puis, je ne me souvenais plus que la vieille ville de Sion est si belle.»

INFO

Concert de la Passion, dimanche 1er avril à 17 h à la Cathédrale de Sion. Réservations: Office du tourisme de Sion au 027 327 77 27. Et le vendredi 20 avril à 20 h à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny. Infos: www.maitrise-cathedrale.ch et www.novantiqua-sion.ch

SIERRE L'Ensemble vocal Jessé Genevensis présente la «Passion selon saint Marc».

Amoureux de la musique sacrée

François Rouvinet, qui dirige à Genève l'Ensemble vocal Jessé Genevensis, formé d'une vingtaine de chanteurs épris de musique sacrée, a choisi d'interpréter une Passion méconnue de Jean-Sébastien Bach, celle selon saint Marc, «BWV 247», qui fut créée à Leipzig le vendredi saint 23 mars 1731.

La partition autographe étant perdue, l'œuvre qui cite la «Trauer Ode et deux arias de la cantate Widersche doch der Sünde», a fait l'objet de plusieurs reconstructions récentes sur la base du livret et de la Passion de Reinhard Reiser (1674-1739) pour les récitatifs; Bach l'avait adaptée pour la donner à Weimar en 1713.

Les solistes de ce concert qui sera donné à Sierre, en l'église



François Rouvinet dirige l'Ensemble vocal Jessé Genevensis. DR

Sainte-Catherine, ce dimanche 1er avril, sont Bo Zhao, l'Evangéliste, Sandrine Hudry, soprano, Benoît Magnin, contre-ténor, Georges Bolay, ténor, et Stephan Imboden, basse.

L'Ensemble Vocal Jessé est accompagné par l'Ensemble Baroque du Léman. Par ailleurs, l'ensemble fête ses 20 ans: deux décennies consacrées à la musique sacrée, avec un répertoire qui s'étend du chant grégorien à la musique contemporaine, avec une prédilection pour la Renaissance et le Baroque. ●

«Passion selon Saint Marc», dimanche 1er avril à 19 h 30 à l'église Sainte-Catherine à Sierre.

SION - LA FERME-ASILE

Moment musical unique

Aujourd'hui, des jeunes de la classe de pré-apprentissage de Nicole Vouilloz (Sion) sont invités à créer des textes, dans deux ateliers animés par Matteo Capponi, collaborateur scientifique et organisateur de la Semaine de la langue française et de la Francophonie (www.slff.ch) et Lucie Rausis. Des textes brefs et rythmés, qui explorent les rimes et les sons. Puis, Patrick Fellay de Charlotte Parfois et Valérie Fellay d'Hirsute prendront le relais et tenteront de mettre des sons sur ces textes. Le pari est d'aboutir à une production ce soir même, pour le public, avec Charlotte Parfois.

Le groupe se produira d'ailleurs ce soir et coachera, intégrera et partagera un moment de scène avec ces jeunes. Et



Charlotte Parfois dans le cadre d'un projet peu courant. DR

pour les jeunes, une occasion unique de vivre un peu la scène, mais surtout de donner du sens à une production et à son expression. Ce beau projet est soutenu par le canton, par le biais du programme Etincelles de culture et la SLFF.

Charlotte Parfois à la Ferme-Asile, ce soir, portes 20 h 30. www.ferme-asile.ch